
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة


kreem
العدد
١٢٦
١٨/٨/١٩٩٠



الافضل.. للافضل!

بعد ان انتهت الامتحانات العامة للدراسة الاعدادية وظهرت نتائجها، وحصل كل طالب وطالبة على الدرجات التي يستحقها بدأ كل منهم بالبحث والاختيار للدراسة الجامعية التي يدخل بها دراسة الاختصاص الذي يرغبه وفق المعدل الدراسي الذي حصل عليه..

فالذي حصل على معدلات عالية جداً يكون اختياره واسعاً للدراسة التي يرغب بها ما بين دراسة الطب او الهندسة او غيرها، والذي حصل على معدلات اقل من ذلك فان الدرجات التي حصل عليها ستحدد الدراسة التي سيسلكها للسنين الاربعة او الخمسة المقبلة وهكذا.. والافضل.. للأفضل والأحسن للأحسن.. وكل واحد وما يستحق ومبروك للجميع.

التحرير

الخفاش

ليس من طبيعة "جليل" أن يغادر المنزل بهذه الطريقة ... من دون علم أحد...

وبعد قليل، رآه بعض الأولاد يتمشى قرب النهر ...

ثم كأنه أصيب بدوار...

ففقد توازنه وهوى في الماء

وحاولت الشرطة المحلية إنقاذه بشتى السبل

لكنه اختفى .. حتى الجثة تبخرت ...

وحددت أسباب الوفاة .. غرق بسبب نوبة قلبية حادة ...

وأنزل الصندوق الخشبي خالياً تحت التراب، وكان من الصعب أن أصدق أنني فقدت والدي بالتبني ... نهائياً ..!






هنالك دائماً رابط ما بين المجرم والضحية ...
وهنالك أكثر من دليل أن العنف يجابه بالعنف ... مهما تعددت الأساليب وتنوعت ...
وها أن رصاصة أطلقت على الإعلان المضيء فسقط على الضحيتين أو كاد .. بعد أن حدث احتكاك في الأسلاك المكهربة ...
لكن كما ذكرنا ... سلمت الضحيتان وتطاير الزجاج في الهواء ...
الخفاش
وهكذا عمل لا يمكن أن يكون إلا من صنع :
القاتل المأجور


سمعْتُ طلقات نارية.. أحدهم يحاول اغتيالنا!
بسرعة... إلى المترو، تحت الأرض!
وأطلقت رصاصة أخرى...
أصابت إطار سيارة..
أبي!!
إحترس!
لا تتوقف يا أبي...
عندما نبلغ المترو... قد ننجح...


بوم!
كراش
إلى الوراء!


"جوليا"!.. لو لم تدفعيني لشقت قطعة الزجاج المتطاير عنقي!
أجل يا أبي.. إنما الحمد لله أنه رام فاشل!


تذكرتين من فضلك وبسرعة
لست متأكداً...


ماذا تعني يا أبي ؟
كادت كل واحدة من الطلقات الثلاث تقتلنا...
في الحال!
فالفاعل ليس فاشلاً...


بل في الحقيقة... رام ماهر ومحترف...
ولكن نجاتنا بهذه الطريقة مردّها إلى حسن حظنا... ليس إلا!


والآن أخبريني يا "جوليا".. علامَ عثرتِ في ممتلكات "جليل" فأقنعك بأنه اغتيل ؟
تحف !
تحف ؟


"قبل مغادرتي باريس لأفتش عنك في جرجر... كنت أرتّب المنزل قبل أن أقفله .. وفي إحدى الغرف عثرت على المخبأ...
"وقد تعرّفت إلى اثنتين من اللوحات ...
"كانتا من تلك التي سُرقت من المتحف الوطني خلال الحرب العالمية الثانية ...


"بادئ الأمر ذُهِلت ... كنت أعتقد أن "جليل" كان يقاوم الغزاة ... وإذ اكتشفت الآن أنه يخبّئ بعض مسروقاتهم ...
"يعني أنه كان عميلاً..


"أطلعتُ السلطات الأمنية على اكتشافاتي، وبعد تردّد أفادوني أن "جليل" كان يعمل ... معهم ...
"وعندها تنفّست الصعداء...
"لم أشأ أن تتشوّه صورة المرحوم.. في ذاكرتي ...


وقد سرّهم أن يكون "جليل" قد عثر على قسم من المسروقات إنما... فقد حياته بالمقابل...
ولم يقدّموا لي سوى التعزية"!


".. وبعد أن اتفقت مع المعنيين على نقل التحف وإعادتها إلى مكانها ...
".. عدت إلى المنزل لأجمع حاجيات والدي بالتبني ... الشخصية..


.. وفي مذكراته وجدت ملاحظة قيّمة
يطلب فيها تسليم التمثال إلى "هاري ريلي"
في مونتريال .. شارع الملك ٥٣٧ !
وبعد أن وجدت تلك الرسالة
قرّرت أن ألجأ إليك .. ولم أسلّم التمثال
الصغير للذين جاءوا لاستلام التحف !


العنوان الذي
وجدنا فيه
الرجل ميتًا ..
يوم أمس !
أجل !
ماذا ؟ لم تطلعي السلطات على
مذكرات "جليل" ؟!
لا !
ماذا
يا "جوليا" ؟!
لأن أحدهم اغتال
الشخص الذي ربّاني ...


ومن واجبي أن أعرف من
هو ... وأنتقم !
"جوليا" .. أنت
ابنتي ... ولكنك لا تزالين
غريبة بالنسبة إليّ ...


إن تصرّفك هذا هو
الجنون بعينه ...
ثم لمست
بنفسك أن
الذي قتل
"جليل" حاول قتلنا
ثلاث مرات متتالية !


.. وهو سيحاول مجددًا !
تزك
بوم


كراتش
ما هذا ؟
إصطدام كبير.. سوف نُقتل !
لقد حصل خلل ما في المحطة.. عند النفق ...
نحتاج إلى رجال إنقاذ بسرعة !
هناك .. عند نهاية النفق ...
لحسن الحظ أن القطار اصطدم بجدار النفق ولم ينقلب..
لا أعتقد أن هنالك إصابات بالغة ولكن ما الذي جعل القطار يخرج عن سكّته ؟!


ها هو الهدف يتقدّم.. بوضوح..
مهلاً.. لقد حجب الجمع "الرؤية" عني!
وما أن تفرّقت الجموع...
اختفت!
ولم أنجز مهمّتي بعد!
ثم في الشارع.. وسط الظلام...
أعتقد أن الوقت قد حان لنطلب مساعدة..
سوف أتصل "بالخفاش" في جوجرا
لا.. يجب أن ننتقم "لجليل" بأنفسنا.. إنه واجبنا حيال ذكراه...
لقد اعتنى بي كابنته... وتحمّل المسؤولية كاملة عنك!











في صباح اليوم التالي في ججج ...






لقد استيقظت صباحاً وأنا فرح... حلمت أنني أقضي العطلة على الشاطئ وجيوبي منتفخة !
ماذا ؟


ثم تذكّرت أن السباق الكبير اليوم ، لذلك فكّرت في مثلث !
هات !


لماذا ترجيد ٣٣ـ ١٢ ـ ٢٠ بعشرين دينار؟
أليس من حقي أن أحلم ؟


ليس بهذه السرعة !
من ؟


إليّ بعلبة السيكار وبسرعة !
يا إلهي... إنه شرطي !


علبة السيكار ...
حالاً !


اسمع .. إذا كنت تفكّر في ابتزازنا .. يمكننا ..
أصمت يا أبله !


والآن اسمع ... هذه لعبة غير مشروعة .. كاليانصيب الوطني لا يكفي ! إنها عملية سرقة للدولة !
اسمع يا رجل .. لا داعي للوعظ !


لا .. إنه مجرد تذكير .. ثم أريد حصتي ...
وبلّغ الزعيم أنني سأعرّج عليك كل أسبوع لأحصل على حصّتي كاملة ...

وإلا اضطررت إلى تحطيمه قبل أن يحطمني ... "صالح" !


لذا .. طالما أنا في مركز قوة ... التعاون واجب ...
كراش
اسمي "بجلق" ..
وأتمنى أن أسمع ردًا إيجابيًا بأسرع وقت !
أرقامي وأحلامي تبخّرت !


وفي تلك الأثناء على ضفاف البحيرة .. في بلاد أخرى ...
"جاد" أو "زكور" بالأحرى سيحل مكاني في جرجر ...
وأعتقد أنه على قدر المسؤولية !
أرى أن "عبد العزيز" قد وصل إلى الموعد .. على رصيف الميناء ...


والآن.. قل لي يا أبي هل تعتقد فعلاً أن "الخفاش"..
أنا هنا !
أجل يا "جوليا"!
"الخفاش" يفرض هيبته كالعادة !
وأنت يا "جوليا".. أما زالت حياتك مضطربة ؟
ربما عليك أن تطلعي "الخفاش" على التفاصيل !
حسناً يا أبي... إنك على حق !
وبعد عشر دقائق..
إذاً .. لقد حالفكما الحظ ...
"عبد العزيز"... كان عليك أن تتصل بي قبل الآن !
أجل يا سيدي ... لكنني كنت منشغلاً "بجوليا" !
هل تشتبه السلطات الفرنسية "بأحد، بشأن بقية" التحف المسروقة ؟
لا يا "خفاش"!
يعتقدون فقط أنها ما زالت مخبأة مكان ما وسوف يُكشف مكا في يوم من الأيام ...
ولكنهم يشكون في أن "جليل" كان ملاحقاً بحثاً عن الكنز..
أما بالنسبة للذين يسعون إلى التحف فربما كانوا من مجرمي الحرب أو لصوصاً محترفين أو حتى إرهابيين !
ارهابيون ، لماذا ؟





د عُبِث
اعدته ...
ثم أعيد لحمها بمادة لاصقة !

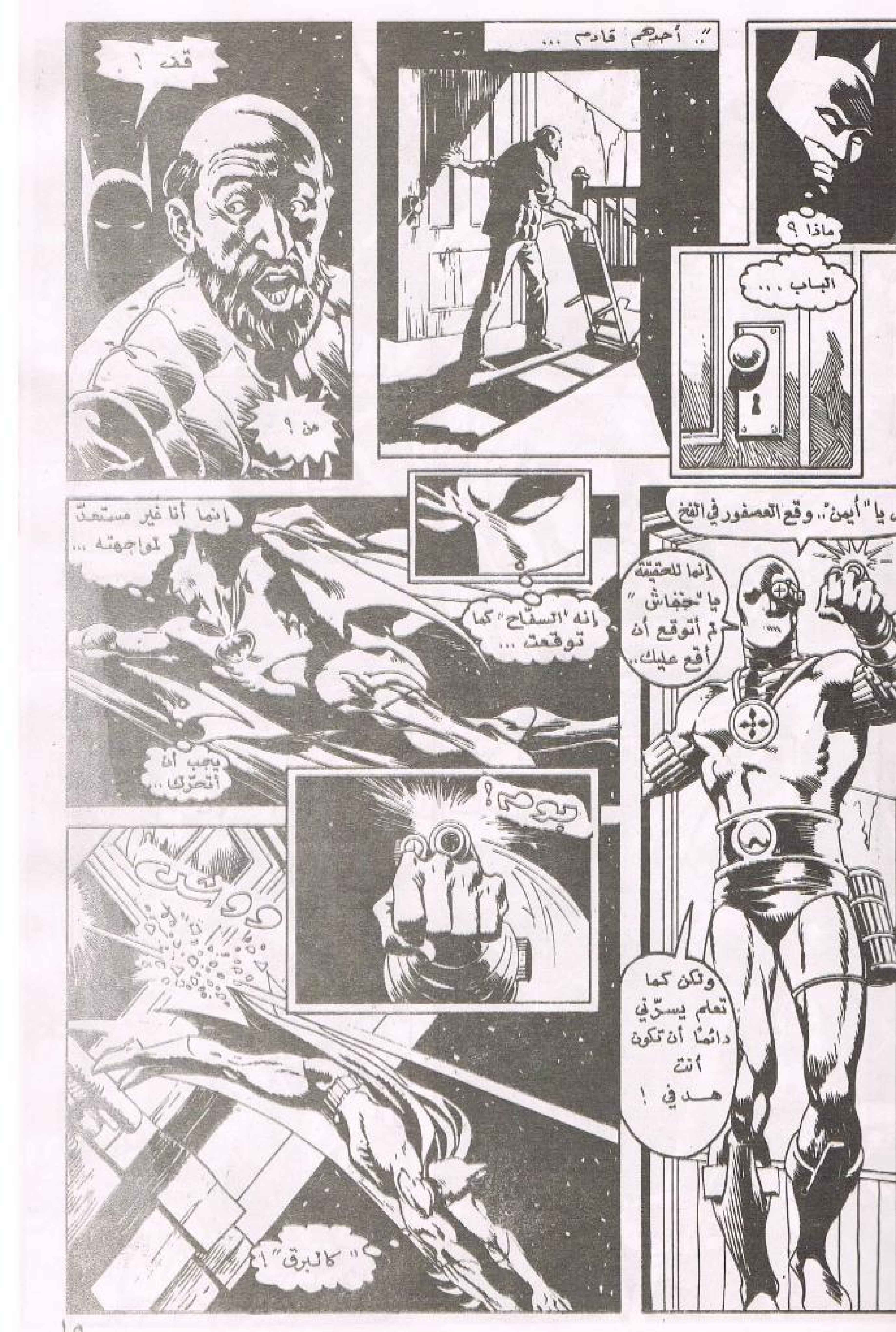









إستناداً إلى ما أخبرني إياه "عبد العزيز" و"جوليا" .. عن أسلوب القنّاص ...
فهو لا يمكن أن يكون سوى ...
"السفّاح"!
.. إسمه الحقيقي هو "فريد وردي" متحدّر من عائلة ثرية في جرجر .. بدأ حياته ككافح للجريمة ..
.. على طريقته الخاصة ... لم يكن يومًا يصوّب إلى هدفه مباشرة بل يتسلّى في القبض عليه ...
وكانت تلك الطرق مجرّد مناورات لإفقادهم رصيدهم ... وعندما فشل ..
.. تحوّل إلى رجل حاقد يرتكب جرائمه .. مقابل مبالغ كبيرة ويسعى دائمًا إلى إذلالهم ...
لم يخطر ببالي أنني سألتقيه مجددًا .. ها هو المكان ...
النافذة لا تشكّل عائقًا!
وعندما أصبح "الخفاش" في الداخل ..
هذه الصناديق القديمة ...
ملأى بلوحات أثريّة قيّمة!


ماذا ؟
الباب ...
".. أحدهم قادم ...
قف !
هه ؟
يا "أيمن".. وقع العصفور في الفخ
إنها للحقيقة يا "خفاش" لم أتوقع أن أقع عليك..
ولكن كما تعلم يسرّني دائماً أن تكون أنت هدفي !
إنه "السفاح" كما توقعت ...
إنما أنا غير مستعد لمواجهته ...
يجب أن أتحرك
بوص!
ووش
"كالبرق" !





لقد أضعته في الظلمة..
يجب أن أبدل سلاحي ...
ها قد عاد "المخفاش" من الظل
بدأت المعركة !


قبل انقضاء الليل .. تكون قد تحوّلت إلى ضحية من ضحاياي !


لقد صُدم عندما رآني وفقد أعصابه...
وهو يكرهني إلى حدّ .. أنه لا يركّز ...
بل يريد بأية طريقة أن يزرع رصاصة بين عينيّ..


إن هذه الحديقة هي المكان الأنسب لتضليله في الظلام ...
وهنالك أكثر من أسلوب في جعبتي !


حسناً يا "خفاش".. أعرف أنك هناك و...
مهلاً ! ماذا أصابني .. لماذا أفضح موقعي ؟


يجب ألاّ أعطي الخصم هذا الفارق النفسي .. عليّ أن أتصرّف مثله .. كابن الليل ..
عليّ أن أطارده بصمت وخفة إلى أن أتمكّن منه !



يا "سفاح"...
ماذا ؟
لو كنت أستعمل مسدساً لكنت الآن جثة هامدة !
لا !!
بوم! بوم! بوم!
لا شيء... لا حتى قطرة دم...
إنه يهزأ بي... يسخر مني !!
وهكذا بدأت المطاردة بين القط والفأر.. إنما من دون تحديد دوره...
لعبة خطرة.. لكن أعتقد أن اللوحات لم تعد موجودة في شارع الصنوبر ٤٣
وهذا يعني أن "السفاح" هو أملي الوحيد ويجب أن أنال منه
وكان "الخفاش" ساكناً إلى حد أن طائراً ليلياً حطّ فوق ذراعه...
أو كاد...
فتنبّه "السفاح" واستكشف المكان بشعاعه...
بوم
ثم ضغط بذراعه...
كراتش
لكن حدس القاتل دفعه مرة أخرى إلى اللجوء إلى المواربة...
فصوّب باتجاه غصن الشجرة يقف "الخفاش" تحتها...


فكان أن تنبه «الخفاش»
وردّ التحية بأحسن منها...
آه !!


وسدّد ضربة ثانية
طراخ


ثم ثالثة..


قبل أن تتمكن ذراع معدنية..


من التحرك بحرية..
فتحرك بدوره وبسرعة
سعياً إلى غطاء...
وكان من حسن
حظه أن يبلغه قبل
فوات الأوان...


أرجوك يا "جوليا".. لنعد إلى الرصيف..
أخطأتُ في الموافقة على القدوم إلى هنا !
ولكن ما الفرق في أن ننتظر هنا أو هنالك...


أنظر.. هل رأيت هذا المعطف الأسود بين الأشجار، إنه معطف "الوطواط" لاشك أنه يطارد القاتل...
ذلك الذي قتل "جليل"... والدي بالتبني...


لن أبقى هنا !
لا يا "جوليا"... أتركي المسدس... أنا والدك...
أنا !


لقد نجوت بأعجوبة...
إنه صوت "عبد العزيز".. ما الذي يفعله هنا؟


أنا متأكدة أنه في مخبأ قريب...
أنت هنا أيها المجرم... أنت قتلت والدي... هل تسمعني ؟


المرأة.. هدفي الأساسي..
تلك التي كُلفت بقتلها !



وكانت "جوليا" قد أصبحت هدفاً أكيداً للقاتل المحترف ...
كان قد ركز منظاره عليها وبقي أن يطلق رصاصة الرحمة ...
لكنه كان هذه المرة يسعى إلى هدفه من دون احتمال الوقوع في خطأ.. عليه أن ينفذ المهمة التي كُلّف بها منذ ساعات ..
وكان يخشى إن هو أخطأ الهدف أن يكشف "الخفاش" مكانه ...
لكنه صمّم أخيراً أن ينفّذ ...
"جوليا"! هذه المرة لم يعد "السفّاح" يبغي مزاحاً.. إنه يصوّب إليها مباشرة...
ما العمل ... لا وقت عندي لبلوغه!
ولا يمكنني أن أصيبه بهراوتي لكثافة الأشجار حوله!
وكان هنالك احتمال أوحد...
أيها "السفّاح"... أنا هنا!
وهكذا حاول أن يلهي القاتل ليطلق هراوته...
إنما ليس باتجاه السفّاح القابع في الشجرة

بل باتجاه السلاح الذي تشهره "جوليا"..

بوم

كراك

لا !!

وكانت ردة الفعل أن ضغطت "جوليا" على الزناد

آآه !!

ورد عليها "السفاح" بعد أن أصيب ...

بوم

وهوى السفاح بعد أن وقع في فخ "الخفاش" المركب !.

وكان على "جوليا" أن تحلل ما جرى ...

توقفت مدهوشة إزاء ما حصل والمسدس لا يزال يدخن في يدها ...

كدت أقتله .. كدت أرتكب جريمة

أو بالأحرى .. أن تقتلني .. حاولت أن أمنعك !

ساقي !

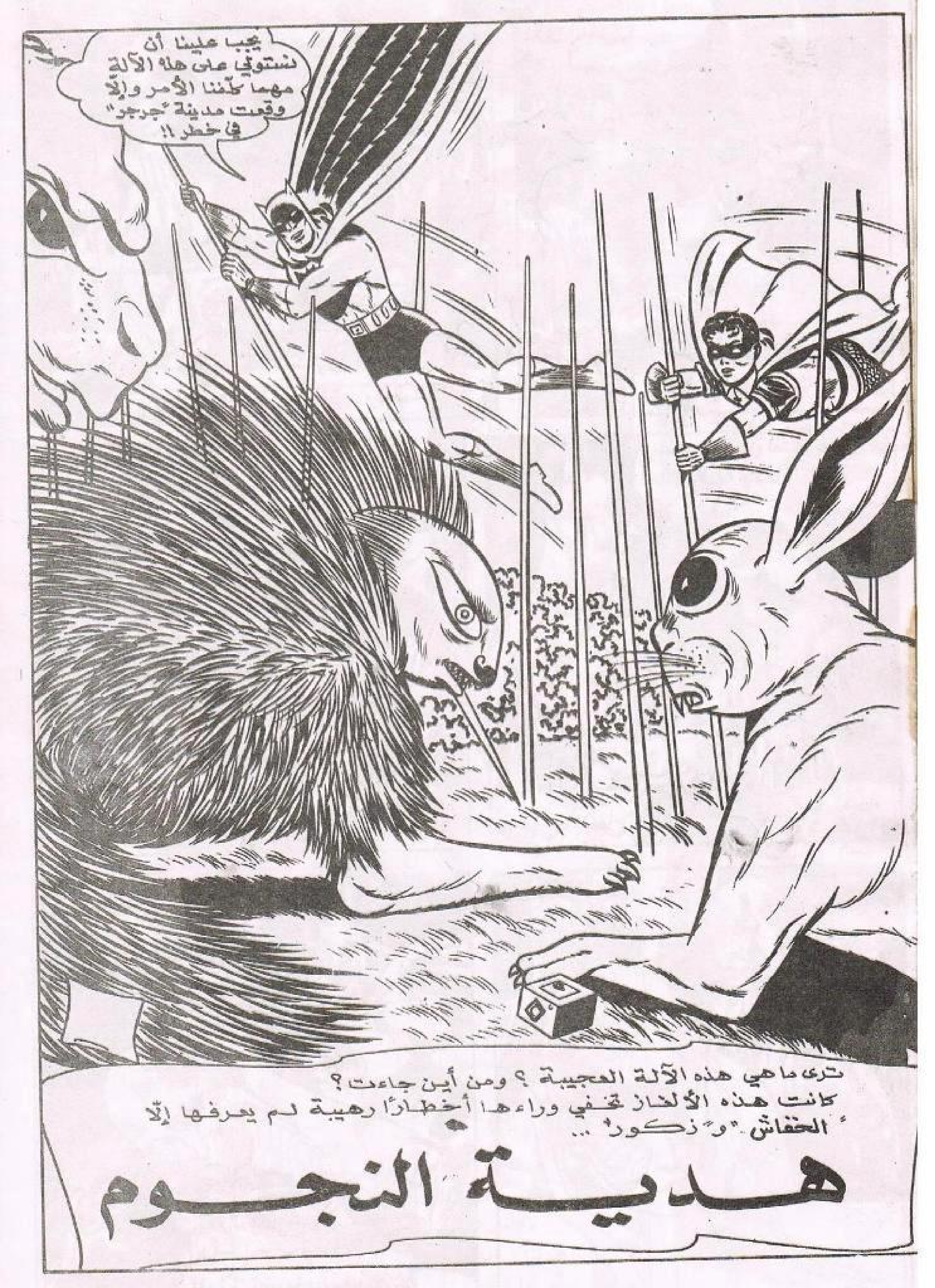

لقد أنقذت حياتي أيها "الخفاش" !
إنما أعتذر على الطريقة التي استعملتها !
لا تلم نفسك... لقد لقنتني درساً ...
الإنتقام عاقبته وخيمة وغالباً ما يكون سلاحاً ذا حدين !


والآن.. لنطلب سيارة إسعاف !
مهلاً .. هنالك عمل آخر يجب أن ننفذه حالاً ...
"السفاح" هو مجرد قاتل مأجور ... يتحرك بدافع المال ...


والذين استعملوه لقتلك قد يرسلون أحد زملائه لإتمام المهمة !
من هم أيها "السفاح" ؟
لن أقول شيئاً !


من كلفك بقتل المرأة..؟
كفى ! لا تضربني.. سوف أتكلم !


"جليل" !


يجب علينا أن نستولي على هذه الآلة مهما كلفنا الأمر وإلّا وقعت مدينة "جرجر" في خطر!!
ترى ما هي هذه الآلة العجيبة ؟ ومن أين جاءت ؟
كانت هذه الألغاز تخفي وراءها أخطارًا رهيبة لم يعرفها إلّا الخفاش "و" زكور"...
هدية النجوم

في يوم من الأيام ، وفي مكان اختاره القدر ليكون مسرحًا لأحداث عجيبة كان " ابراهيم خليل " يجمع أعشابًا نادرة ...

همم ... ماهذا؟

لابدّ أن هذه العلبة مدفونة هنا منذ قرون طويلة ! ترى ماذا سيحدث لو ضغطت على هذا الزرّ؟

وفجأة ...

يا إلهي ! إن العلبة تطلق شعاعًا يشق الصخر ! لقد تفجّر الماء من الصخر ! إن لها قوة الديناميت ! يجب أن أبلغ الشرطة






وفي لحظات كان الأشرار قد هربوا ...
لا بدّ أنهم ركبوا سيارة كانت بانتظارهم في أحد هذه الشوارع الجانبية! لقد فقدنا أثرهم!


وفجأة ...
علامة «الخفاش»!
هيّا بنا نسرع إلى «السيارة» لنرى ماذا حدث!


حادث عجيب قد وقع على سفح الجبل!
هيّا بنا هناك بسرعة!


وبعد قليل..
ها هو «إبراهيم خليل» يريد أن يقصّ عليكما حادثاً عجيباً!
يجب أولاً أن نسرع بتحويل مجرى هذا النبع وإلّا جرف هذه الأحجار وأمطر بها القرية الآمنة في أسفل الوادي! عندي فكرة!... لن أغيب طويلاً!!


وبعد جولة قصيرة عاد «الخفاش» ...
وهكذا تحلّ المشكلة فتتوجّه المياه إلى ذلك المنحدر!!


والآن قل لنا يا «إبراهيم» ماذا حدث؟


وبعد أن أكمل "إبراهيم" قصته العجيبة ...
يبدو أنني في قمة المفاجأة ألقيت بالعلبة بعيدًا، ويبدو أنها قد اختفت!
فلنصعد إذن إلى أعلى هذه القمة ولنفتّش عنها !!


وبعد تفتيش طويل ...
لا أحد لها أثرًا يا "خفاش" !!
ولكن أنظر إلى ما وجدت !!


سنبلة قمح بهذا الحجم؟... غير معقول ... إن العلماء يحلمون بانتاج قمح مثلها إلّا أنهم لا يتوقعون الوصول إلى هذه النتيجة بعد مئات السنين !!


لا بدّ أن شعاع تلك العلبة هو الذي أدّى إلى هذه النتيجة ! إنه يؤثر في سرعة النموّ الطبيعي بما يعادل مفعول قرون طويلة ... من المؤكّد أن هذه السنبلة قد أصيبت بالشعاع قبل أن يصل إلى


كلب ينبح ؟! أعتقد أنني سأتوصّل إلى مكان هذه العلبة ... بواسطة هذه القطعة من الخشب !


وبعد ثوانٍ ...
إذا كان هذا الكلب مدرّبًا على الصيد فربّما التقط العلبة العجيبة وحملها إلى صاحبه !
هيّا بنا إلى السيارة الخفاش؟ لنتّبعه حتى نصل إلى صاحبه !!


من الجائز أن أحد سكان الكواكب الأخرى قد أحضر هذه العلبة معه وقد سقطت منه من غير أن يتنبّه !!


يجب أن نجد هذه العلبة الرهيبة فورًا ! فإذا ضغط أحد على هذا الزر مرة أخرى لدمّر مدينتنا ! فإن مدينة جوثام كما تعرف مبنية على أرض صخرية وفي بعض أنحائها شقوق صغيرة لا تأثير لها في الوقت الحاضر !!


"... ولكن بعد مئات السنين قد تؤدي العوامل الطبيعية إلى زيادة هذه الشقوق وبالتالي إلى زعزعة الأرض تحت المدينة وحدوث زلزال هائلة .."
"وكبسة واحدة على زر هذه العلبة العجيبة سيعجل بحدوث هذه الكارثة .."


وفي نفس الوقت في مكان قريب كان القدر قد رمى العلبة الغريبة بين يدي صاحب الكلب ...
ترى ماهذه العلبة الغريبة ؟
معرض المأكولات الشهية
أغربوا عن وجهي ولا تعودا فإنني لا أريد تضييع وقتي .!!
معرض المأكولات الشهية


إليكم هذا !! ...
معرض الأحجار الكريمة الشهير
كليك
أنظروا يا رفاق! جوهرة !! من عند العم "سالم" ! لقد كان يمزح عندها !!
ياه ! لقد حوّل الشعاع المنطلق من هذه العلبة قطعة الفحم إلى قطعة من الماس !


إنك حقاً لرجل طيّب يا عم "سالم" ! لن ننساك أبدًا !!
هذه أول مرة يشكرني أحد !! شكرهم يغمرني بفرح هائل ! هذه الماسية أمرها عجيب ولكن على كل حال لتبقى لهم فهي من نصيبهم


سآخذ هذه يا صبي !


وأنت أيضًا أعطني هذه وخذ هذا بدلاً منها !


وبعد لحظات توقفت سيارة "الخفاش" قرب مكان الحادث ...
نعم ... لقد كانت العلبة معي وقد سلّطت شعاعها صدفة على قطعة الفحم فتحوّلت إلى ماسة براقة في الحال !!
بالطبع ... فنقد أثر الشعاع في الفحم كما يؤثر فيه الضغط والحرارة مدى الأجيال ! فالشعاع قد عجّل هذا التطوّر الطبيعي !!


هاهو سارق الماسة يسرع بسيارته ... تستطيعان أن تلحقا به !!
هيا يا زكور !
وبعد مطاردة عنيفة عبر ضواحي المدينة ...
إن هذه السيارة "الخفاش" سريعة جدًا !! سأختبئ هنا بين الأشجار !
مزرعة خاصة
لابد أن يد القدر تدخلت مرة أخرى ...
ياللحظ السيئ ! لقد كنا في أمان من "الخفاش" و"زكور"، وهاهو هذا الأبله يقودهما إلينا ثانية !
هاهم أفراد العصابة الذين هربوا هنا !
انظر ! لقد طوّر شعاع الدابة العجيبة نمو هذه الحيوانات فأصبحت بصورة أحفادها في المستقبل إياها من حيوانات عنيفة !!
علينا أن نستعيد العدسة بأي ثمن يا زكور ! اتبعني !!

أنظر إلى هذه الأشواك الضخمة يا "زكور"! إختبئ وراء إحدى الأشجار حتى تسقط الأشواك على الأرض!!

ثم ...

والآن ستتحول هذه الأشواك بين هذه الوحوش وبيننا حتى نهرب!! تسلّق يا "زكور" واقفز!!

وبعد ثوانٍ ...



وعند العم "سالم" ...

يؤسفني أنكم فقدتم الماسة لكن هذا المبلغ من المال سيعوّض عليكم كما يفرحني أن أعطيه لكم !!

شكراً يا عم "سالم" إنك حقاً رجل طيّب !!

وفي سفح الجبل ...

إن هذا النبع سيعود بالنفع العظيم على كلّ القرى المجاورة بما سيدرّه من ماء وفير للزراعة !

وفي المساء في "كهف الخفاش" ...

ما أغرب القدر ... إن هذه العلبة الرهيبة المؤذية قد أدّت خدمات جليلة اليوم !!

نعم ! لقد ساعدتنا في القبض على أفراد العصابة !!

ولكنني أخشى أن تكون سبب أضرار جسيمة في المستقبل فالأفضل أن أحطمها !!

على كلّ حال سنحتفظ بهذه الماسة كذكرى لمغامرة فريدة !!

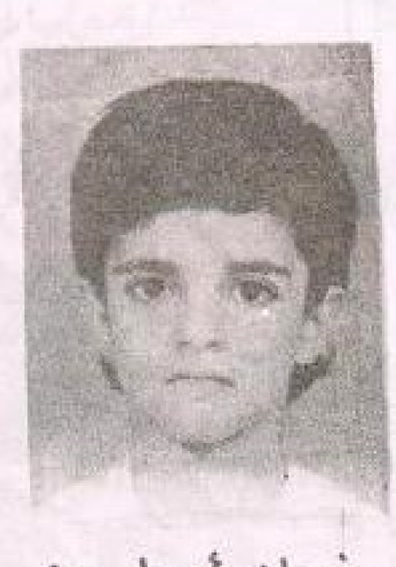
النهاية



زياد عادل يوسف



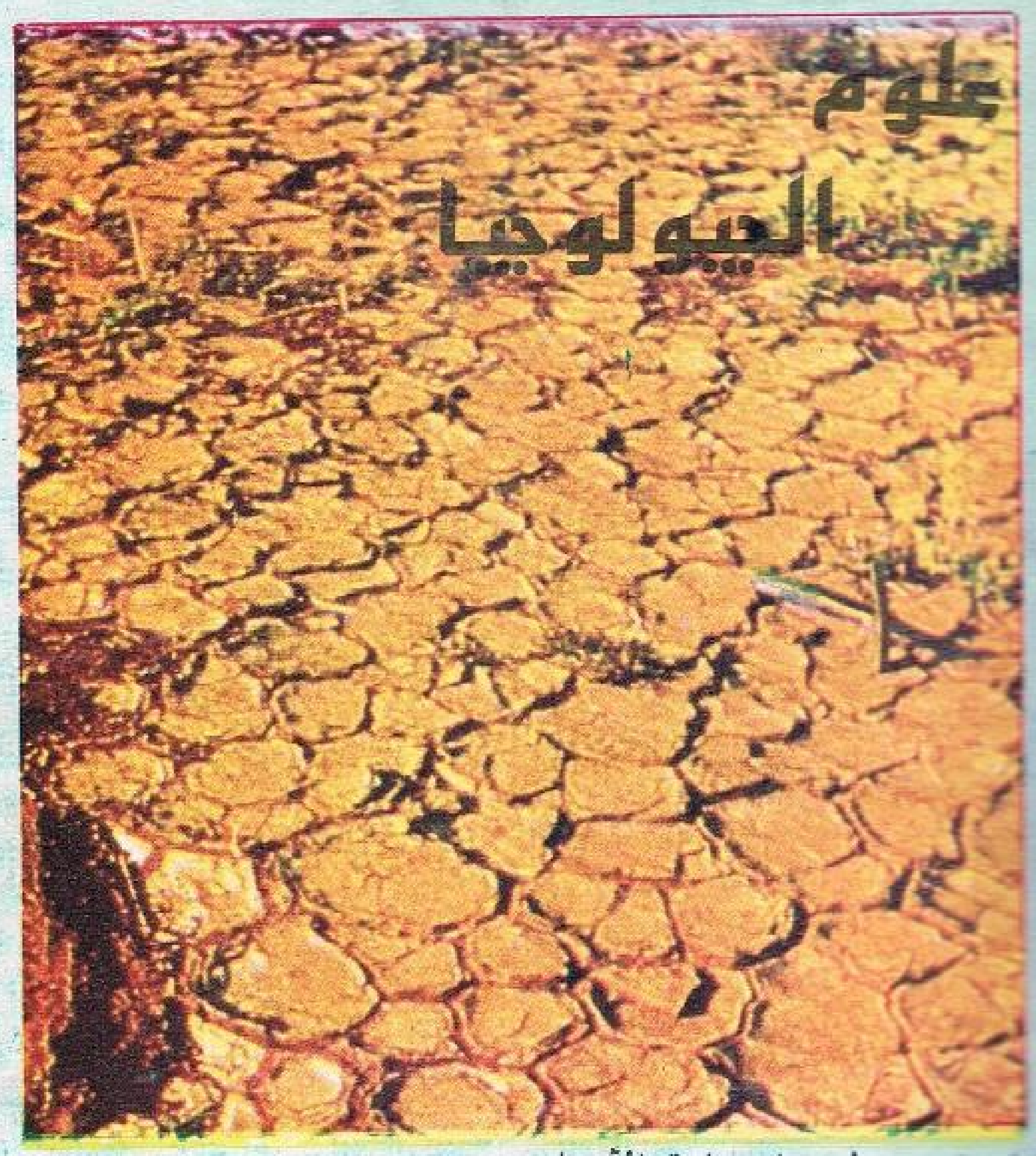
زيد عادل يوسف



غسان طه ياسين

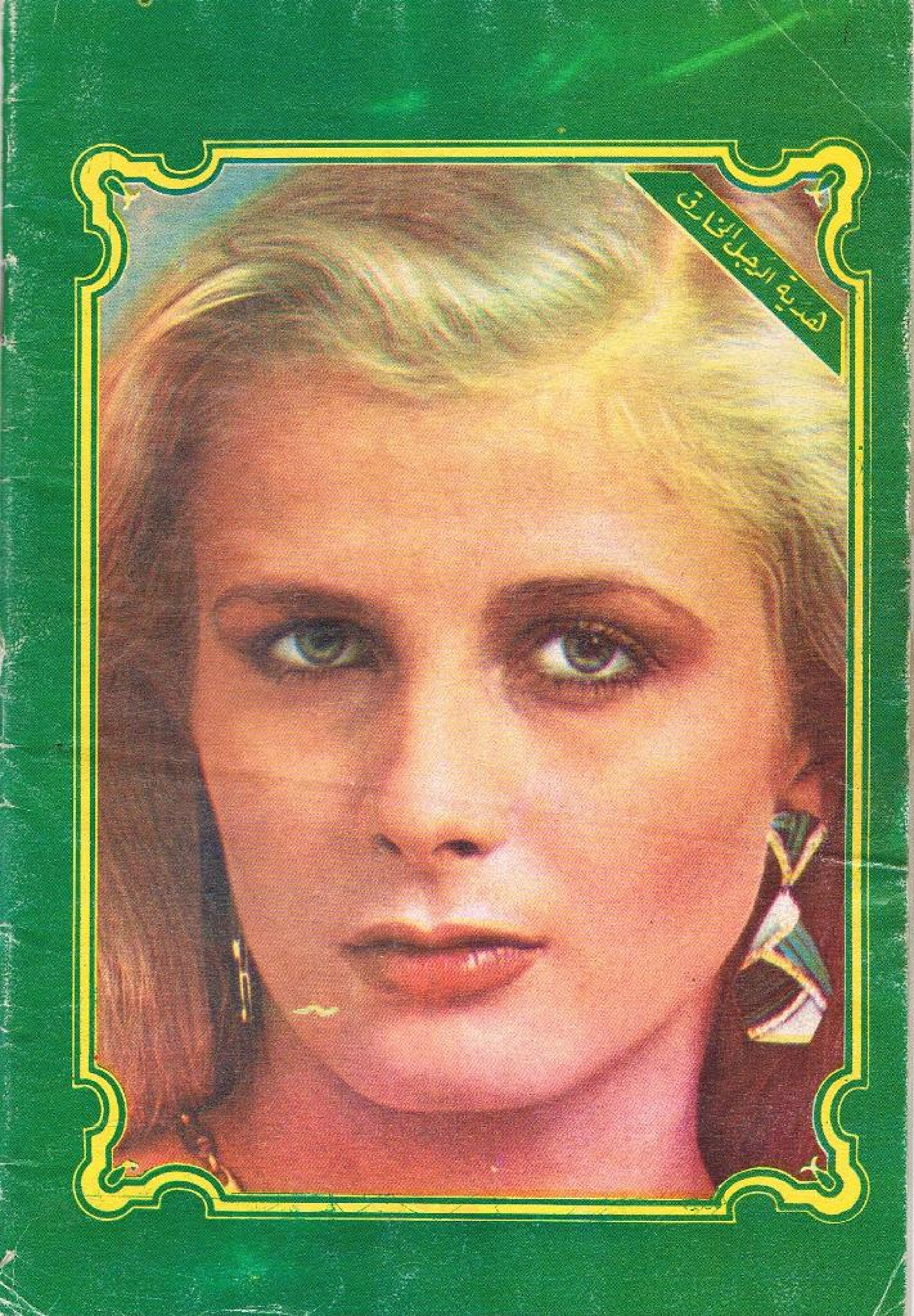


حيدر طه ياسين



علوم الجيولوجيا

كلمة جيولوجيا يونانية الأصل وتعني حرفياً «مقالة في الأرض». والواقع ان الجيولوجيا تضم جميع العلوم التي تتخذ موضوعاً لها وصف تكون الأرض سواء على مستوى الكرة الأرضية أو على مستوى محدود كتشكل البلور او حتى الذرة. وتستهدف هذه العلوم ايضاً دراسة عمل الأرض وتاريخها منذ ان كانت سديماً حتى حالتها الحاضرة التي نعرفها اليوم. لذلك تستخدم الجيولوجيا عدة مناهج وتتألف من عدة علوم: مثلا العدانة (دراسة المعادن) وعلم الاحاثة (دراسة الحفريات المستحجرة) والصقامة (علم الصخور وتركيبها) وعلم الطبقات (دراسة الطبقات الترسبية)، والاوقيانوغرافيا (دراسة المحيطات) وعلم البراكين (دراسة جميع حركات الأرض) والجيومورفولوجيا (علم شكل الأرض وتطوره) وكيمياء الأرض وفيزياء الأرض وعلوم اخرى غيرها.


هدية الجيل الثالث



ARAB COMICS
كوميكس
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity